

ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания
Российской академии образования»

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Городской дворец детского творчества им. А.Алиша» г.Казани

ТОО «Казахско-Американский Университет»
Республики Казахстан г.Алматы

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ:
РАЗВИТИЕ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОЧЕТАНИЯ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ
К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ (ВНЕШКОЛЬНОГО)
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

Материалы

VIII Международных Открытых Алишевских педагогических чтений

Казань, 2018

Дети всегда будут посещать кружки. И как говорил А.К.Бруднов: «Наша задача заключается в том, чтобы сподвигнуть ребенка к творчеству... Сверхзадача образования – пробуждение у ребенка интереса к самому себя, своему внутреннему миру, своей духовности, своим возможностям. И каждый, пришедший в этот мир, должен сказать пусть маленькое, но свое слово и тем обогатить и одарить этот мир».

Развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста на уроках специальности в классе шестиструнной гитары

Колева Е.С.
МБУДО «ДМШ № 30»,
г. Казань
olga160164@yandex.ru

В системе эстетического воспитания важную роль играет обучение творчеству. Но, как известно, под творчеством понимается деятельность личности, направленная на создание новых материальных или духовных ценностей. Эта формулировка относится к конечному результату, а не к характеру деятельности. Однако ценность творчества, его функции заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе. Природа творчества двойственна: творчество как "открытие для себя" и творчество как "открытие для других". В первом случае продукт творчества не имеет общественной значимости, во втором же он обладает этим свойством. Однако существует сходство этих видов, которое заключается в том, что творческий процесс всегда требует глубокой сосредоточенности, воли в достижении поставленной цели. Он предполагает большой кропотливый труд, наличие вдохновения, фантазии, интуиции. Детское творчество направленно прежде всего на раскрытие своего внутреннего мира, самовыражения. Развитие творческих способностей ребенка имеет свои особенности, которые связаны с психическим, духовным, умственным развитием. Наиболее благоприятным для развития творческого потенциала является младший школьный возраст, этому способствуют сформировавшиеся характеристики познавательных процессов, и возможность включать в основные виды деятельности творческие задания, для того что бы ученик смог проявить своё "я".

На уроках специальности в музыкальной школе, когда ребенок только начинает приобщаться к искусству, нам важно говорить о его творческом развитии. Ценность данных уроков заключается в том, что обучение основано не на пассивном изучении материала, а на активном практическом овладении им. По словам И.Г. Песталоцци "Каждый узнает лишь то, что сам пробует сделать" [6, с.18]. Через активное восприятие, овладение материалом ребенок быстрее эмоционально отзывается, быстрее самовыражается, а значит, развивает творческое начало.

Принцип проведения урока специальности как урока, пробуждающего и стимулирующего творческий потенциал ребенка, основан прежде всего на оптимизации воображения, эмоционально-образной сферы школьника. В основе построения творческих уроков лежит диалектическая взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни. Самовыражение ребенка не возможно без предоставления ему творческой свободы, без